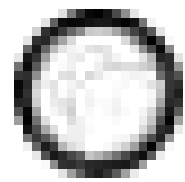


문화예술, —● 내 일

1



1600-4057
arkohrd@arko.or.kr



hrd.arko.or.kr



INTRO

hrd. arko.or.kr

문화예술을 내(My) 일(Job) 로 삼는
모든 이가 함께합니다.

문화예술, 내 일은
문화예술인력의 전문성 함양을 위한 교육정보를 제공합니다.

- 해당 홈페이지는 크롬(Chrome), 엣지(Microsoft Edge) 브라우저를 지원합니다. (explorer 미지원)

1

교육지원

원스톱 교육 서비스 지원
(진단-학습-일자리사업연계)
유관기관 교육 정보 통합 제공

3

전문영역 및 기회 확대

분야별 전문가 발굴 및 정보공유
전문가로서의 영역 확장 및
활동기회 부여

HRD 인프라지원

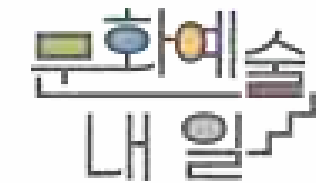
인적자원관리 L&D 관리체계 지원
(직무분석, 역량진단, 교육설계)

2

커뮤니티

참여자 및 대상간의 협력체계
형성을 위한 네트워킹 인프라
제공 및 지원

4



PROFILE

2024년.07.15. 현황

강사
등록 현황

163명

ARKO

학습자
이용 현황

18,321명



참여기관
현황

1,704기관

교육
협업체

5개

아르코 문화예술전문가코스

— 2024

01 교육과정 안내
아르코문화예술전문가코스

02 교육신청
교육신청 및 취소

03 교육이수
진도율, 시험, 과제

04 교육종료
교육종료, 수료확인, 수료증 발급

문화예술 기획·행정·경영 분야의 예비~현장인력을 위한 필수교육

#아르코문화예술전문가코스 #온라인 #오프라인 #블렌디드

- 교육기간** 2024.04.01.~2024.12.31. (18기수 운영)
※ 매월 1일, 15일마다 과정 OPEN (공지사항 연간 일정 안내 참고)
- 교육형태** 온라인교육, 오프라인교육, 블렌디드교육, 마이크로러닝
- 교육주제** 직업기초능력, 기초소양능력, 문화예술기획·행정·경영 분야
- 교육기간** 예비인력~현장인력 (※ 대학생, 취업준비생, 프리랜서 수강 가능)
- 교육비** 온라인교육 전 과정 무료



○ 온라인 교육과정안내 직무공통

| 분류 | 주제별 | 세부 주제 | 과정명 | 차시 | 강사명 |
|------|--------|-------------|----------------------------|----|--|
| 직무공통 | 직업기초능력 | 기술능력 | 비대면 비즈니스 전략 | 8 | 최학래(케미컬레코드) |
| | | 자원관리능력 | 스마트워크 매니지먼트 | 8 | 최두옥(스마트워크 R&D그룹 베타랩) |
| | | 의사소통능력 | 기업가 정신과 리더십 | 8 | 송경희(행복한상상㈜), 김혜영(전 국립극장 기획의원) |
| | | 문화예술 경영전략수립 | [NEW] 삶의 질을 높이는 업무자동화(IPA) | 5 | 유동우(울산대학교 경제학과) |
| | | 의사소통능력/직업윤리 | 의사소통과 직업윤리 | 8 | 김경래(백제예술대학), 김영신(인터파크씨어터), 김용휘(법률사무소 율휘), 양경학(숙명여자대학교) |
| | | 대인관계능력 | 커뮤니케이션 및 협상방법론 | 5 | 강은경(추계예술대학교) |
| | 기초소양능력 | 문화예술사회기초 | 예술과 사회 | 9 | 강윤주(경희사이버대학교) |
| | | 문화예술인문기초 | 예술사의 이해 | 5 | 강수미(동덕여자대학교) |
| | | | 전시기획 All in one | 4 | 홍희기(서울디지털대학교) |
| | | 문화정보기획 | 문화예술 아카이브의 이해 | 5 | 이호신(한성대학교 디지털인문정보트랙) |
| | | 문화예술융합기초 | 무대기술 All in one | 5 | 서정민(무대감독, 교수/SMART 프로덕션, 한국예술원), 구종회(음향감독/경기아트센터), 배준호(영상감독/세종문화회관), 김재억(조명감독), 박하얀(매니저/인터파크씨어터) |

○ 온라인 교육과정안내 STEP1-2

| 분류 | 주제별 | 세부 주제 | 과정명 | 차시 | 강사명 |
|-------|--------|-------------|--------------------------|----|--------------------------------------|
| STEP1 | 문화예술기획 | 문화예술ICT기초 | 문화예술과 신기술의 접목 | 8 | 류정식(Ghost LX), 한경아(㈜쇼앤아트) |
| | 문화예술경영 | 조직이해능력 | [RENEWAL] 문화와 예술의 흐름 | 4 | 김시범(국립안동대학교) |
| | | | 문화예술경영 | 8 | 이선철(감자꽃스튜디오) |
| | | 문화예술ICT기초 | 뉴미디어 스토리텔링 | 5 | 이동은(가톨릭대학교) |
| | | 자원관리능력 | 문화예술분야 크라우드펀딩 | 3 | 전포룡(기획자, 일러스트레이터/브레이브썬샤인) |
| STEP2 | 문화예술기획 | 문화예술작품선정 | 문화예술분야 디지털콘텐츠 DNA 생태계분석 | 8 | 김종원(상명대학교) |
| | 문화예술행정 | 지원 사업 운영 | [NEW] 문화행정 이해와 실제 | 5 | 김정수(한양대학교 행정학과) |
| | | | 문화예술 지원사업 지원금 관리의 모든것 | 5 | 김소영(회계사/한미회계법인) |
| | | 법률지원 | (예술가 및 단체를 위한) 계약행정 실무 | 5 | 캐슬린 김(변호사/법무법인 리우) |
| | | | 디지털 혁신 기술과 저작권의 변화 | 8 | 김시열(한국지식재산연구원) |
| | 문화예술경영 | 문화예술작품유통 | 문화예술 온라인콘텐츠 플랫폼 활용과 유통전략 | 8 | 차우진(음악산업 평론가/TMI.FM 티엠아이에프엠 FOUNDER) |
| | | 문화예술마케팅전략실행 | 뉴미디어 소셜 마케팅론 | 5 | 어윤재(뉴미디어 능력개발원) |

○ 온라인 교육과정안내 STEP3

| 분류 | 주제별 | 세부 주제 | 과정명 | 차시 | 강사명 |
|-------|--------|-----------------------|----------------------------------|----|------------------------|
| STEP3 | 문화예술기획 | 문화예술실행계획수립 | 예술과 기술 융합 | 5 | 이용덕(서강대학교 아트앤테크놀러지학과) |
| | | | [NEW] 사례를 통해 배우는 문화예술 자원 및 기획 분석 | 5 | 황미용(봄봄 인문융합창의연구소) |
| | | 문화예술기획전략수립 | 문화예술 트렌드 | 8 | 이상규(강원대학교) |
| | 문화예술행정 | 문화예술정책연구, 문화예술정책개발 | 문화예술과 정책 | 8 | 성연주(국립한국방송통신대학교) |
| | | | 생활예술정책론 | 8 | 강윤주(경희사이버대학교) |
| | | | 지역문화계획 및 관리론 | 5 | 박상언(미래콘텐츠문화연구소) |
| | | 문화예술정책연구 | 문화예술 연구방법론 | 8 | 김인설(가톨릭대학교 공연예술문화학과) |
| | | 법률지원 | 문화예술과 법 | 8 | 박경신(경희사이버대학교 문화예술경영학과) |
| | | | 예술품 보험과 법 | 5 | 성지윤(변호사/법무법인 강한) |
| | 문화예술경영 | 문화예술 마케팅 실행 | [NEW] DX시대, 문화예술콘텐츠의 새로운 스토리텔링 | 5 | 장석준(중앙대학교 미디어커뮤니케이션학부) |
| | | | [NEW] 퍼스널 브랜딩 | 5 | 조연심(엠유) |
| | | 문화예술 회계재무관리 | 회계실무 I - 예산의 이해 | 5 | 양경학(숙명여자대학교 문화관광학부) |
| | | | [NEW] 회계실무 II - 지출일반 | 5 | |

○ 온라인 교육과정안내 STEP4

| 분류 | 주제별 | 세부 주제 | 과정명 | 차시 | 강사명 |
|-------|--------------|--------------|-----------------------|----|---|
| STEP4 | 문화예술기획 | 문화예술 기획전략 수립 | 새로운 기술, 새로운 기획 개발 | 8 | 정상훈((주)모션스미스), 류정식(Ghost LX) |
| | 문화예술행정 | 문화정책개발 | 문화생태계 변화와 전략 | 8 | 김현주(청운대학교), 유상진(전 지역문화진흥원 부장), 엄국천(서울남산국악당) |
| | | | [RENEWAL] 문화예술 정책개발 | 4 | 지혜원(경희대학교 경영대학원) |
| | 문화예술마케팅 전략수립 | 문화예술마케팅 전략수립 | 예측과 추천, 빅데이터 | 8 | 이종훈((주)리스트 전략기획 본부장), 임영숙((주)리스트 수석연구원) |
| | | | 디지털마케팅 - 그로스해킹 | 5 | 이원두(솔로몬스터) |
| | 문화예술경영 | 문화예술 경영전략 수립 | 문화예술기관 비전수립 | 5 | 신형덕(홍익대학교) |
| | | | 문화예술기관 성과관리의 이해 | 5 | 임승빈(명지대학교 행정학과) |
| | | 문화예술재원조성 | [RENEWAL] 공연투자 온라인마케팅 | 5 | 엄동열(문화공작소 상상마루), 김형건(라비베르 PLAN BE) |

○ 온라인 교육과정안내 **특화 및 심화과정**

| 분류 | 주제별 | 세부 주제 | 과정명 | 차시 | 강사명 | |
|------|--------------------------|--------------|---|-------------------------------------|---------------------|-------------------|
| 특화과정 | · 트렌드&이슈 · 행정 · 정책 | 문화예술작품선정 | 문화예술산업의 새로운 도전 : 영상기술의 모든 것 | 8 | 오세윤(아이엠파인) | |
| | | 문화예술사회과학 | [RENEWAL] CASE STUDY - 대중문화 전시 기획 사례 연구 | 4 | 장현기((주)브릭캠퍼스) | |
| | | 문화예술 고객관리 | [NEW] 공연 관객 개발연구 | 5 | 박성윤(단국대학교 공연콘텐츠연구소) | |
| | | | [NEW] 축제 관객 개발 연구 | 5 | 이완복(오산대학교 공연축제콘텐츠과) | |
| | | 문화예술작품실행 | 온라인 대중음악 공연 연출 제작의 개념과 실제 | 8 | 김상욱(PLAN A) | |
| | | | 공연예술 CASE STUDY - 배리어프리 | 4 | 오세형(한국장애인문화예술원) | |
| | | 문화예술 실행계획 수립 | [NEW] CASE STUDY - 문화공간 이야기 | 5 | 김수미(송실대학교 건축학과) | |
| | | 문화예술 인사조직관리 | [NEW] 문화예술 HRD 프로그램 기획 | 5 | 임상훈(국립금오공과대학교 교양학부) | |
| | | 심화과정 | 문화예술 기획전략 수립 | (예술가 및 단체를 위한) 문화예술 공모사업 발굴 및 기획 | 5 | 유상진(전 지역문화진흥원 부장) |
| | | | | (재단법인 및 공공기관을 위한) 문화예술사업 발굴 및 기획 | 4 | 김혜인(한국문화관광연구원) |

02

교육신청 및 취소

아르코문화예술전문가코스

교육신청 방법



POINT

- 로그인 후 "신청하기" 클릭
- 기수별 최대 수강 가능 과정 수는 4과정 입니다.
- 동일과정 2회 연속 미수료 시, 교육참여 제한의 패널티가 부여됩니다.
- 수강신청 시 자동으로 승인이 되며, 수강신청 기간 내 수강 취소가 가능합니다. (※ 교육 시작 시 취소 불가)

문화예술과 법



| 기수 | 수강신청기간 | 학습기간 | 미리보기 | 신청하기 |
|----|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| 2기 | 2024-04-01~2024-04-14 | 2024-04-15~2024-05-14 | 미리보기 | 신청하기 |
| 1기 | 2024-03-15~2024-03-31 | 2024-04-01~2024-04-30 | 미리보기 | 신청하감 |

[종료 학습 보기](#)

02

교육신청 및 취소

아르코문화예술전문가코스

신청내역 확인 및 취소



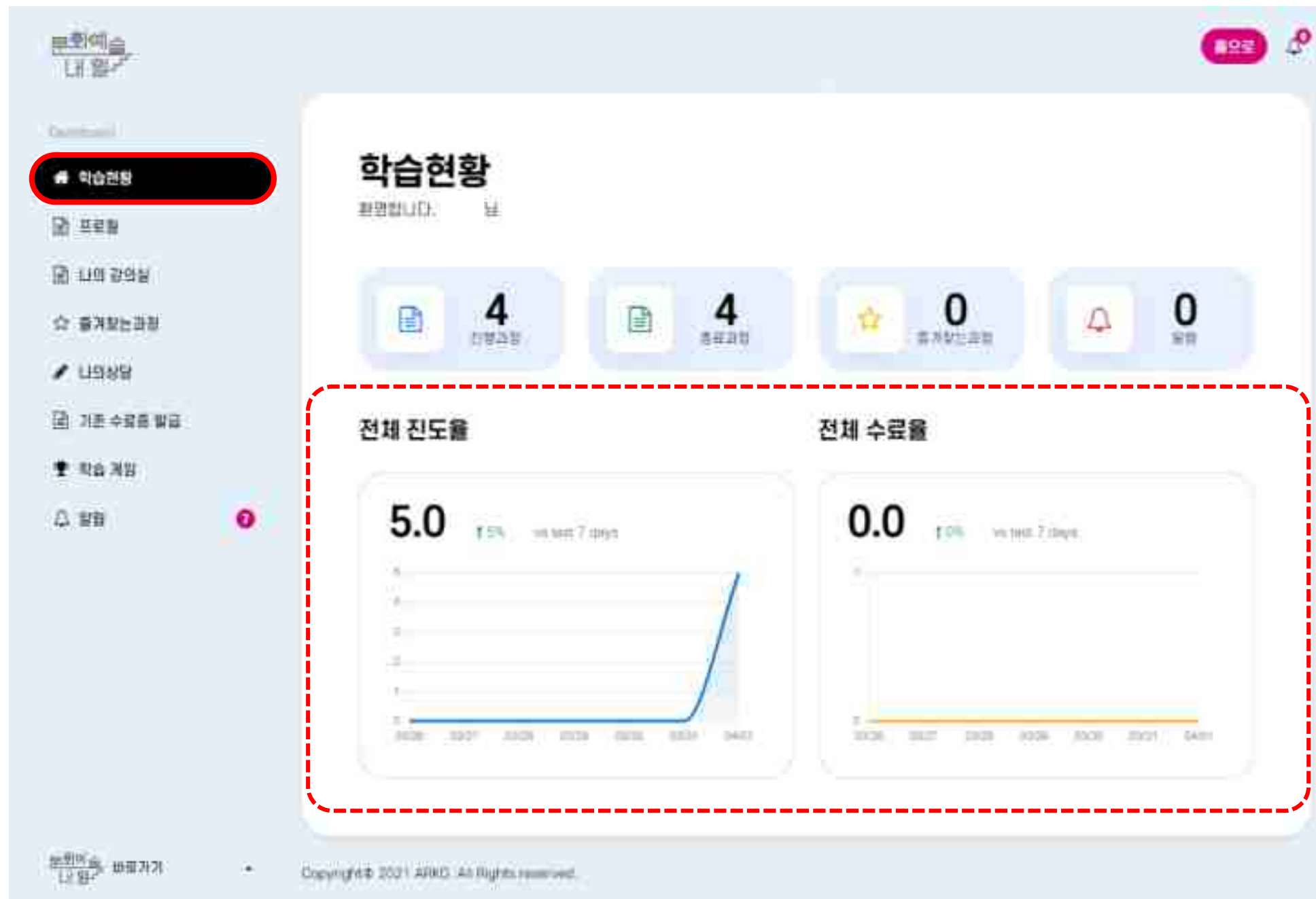
POINT

- 마이페이지 > 나의 강의실 > 신청과정
- 수강신청한 내역을 확인하고, 해당 과정을 “수강취소” 할 수 있습니다.
- “수강취소” 버튼을 클릭하시면 리스트에서 삭제됩니다.
- 수강신청 시 자동으로 승인이 되며, 수강신청 기간 내 수강 취소가 가능합니다. (* 교육 시작 시 취소 불가)

교육이 시작되면 진행과정에서, 교육이 종료되면 종료과정에서 확인 가능

아르코문화예술전문가코스

학습현황 - 전체 진도율



POINT

- 마이페이지 ▶ 학습현황 ▶ 대시보드 메인화면
- 진행과정 및 종료과정 수 확인 가능
- 대시보드의 진도율은 약간의 딜레이 이후 반영됩니다!
- 대시보드의 진도율은 일주일 전과 비교한 데이터를 시각화 합니다.

03

교육이수 프로세스

아르코문화예술전문가코스

수강하기 - 강의실 입장



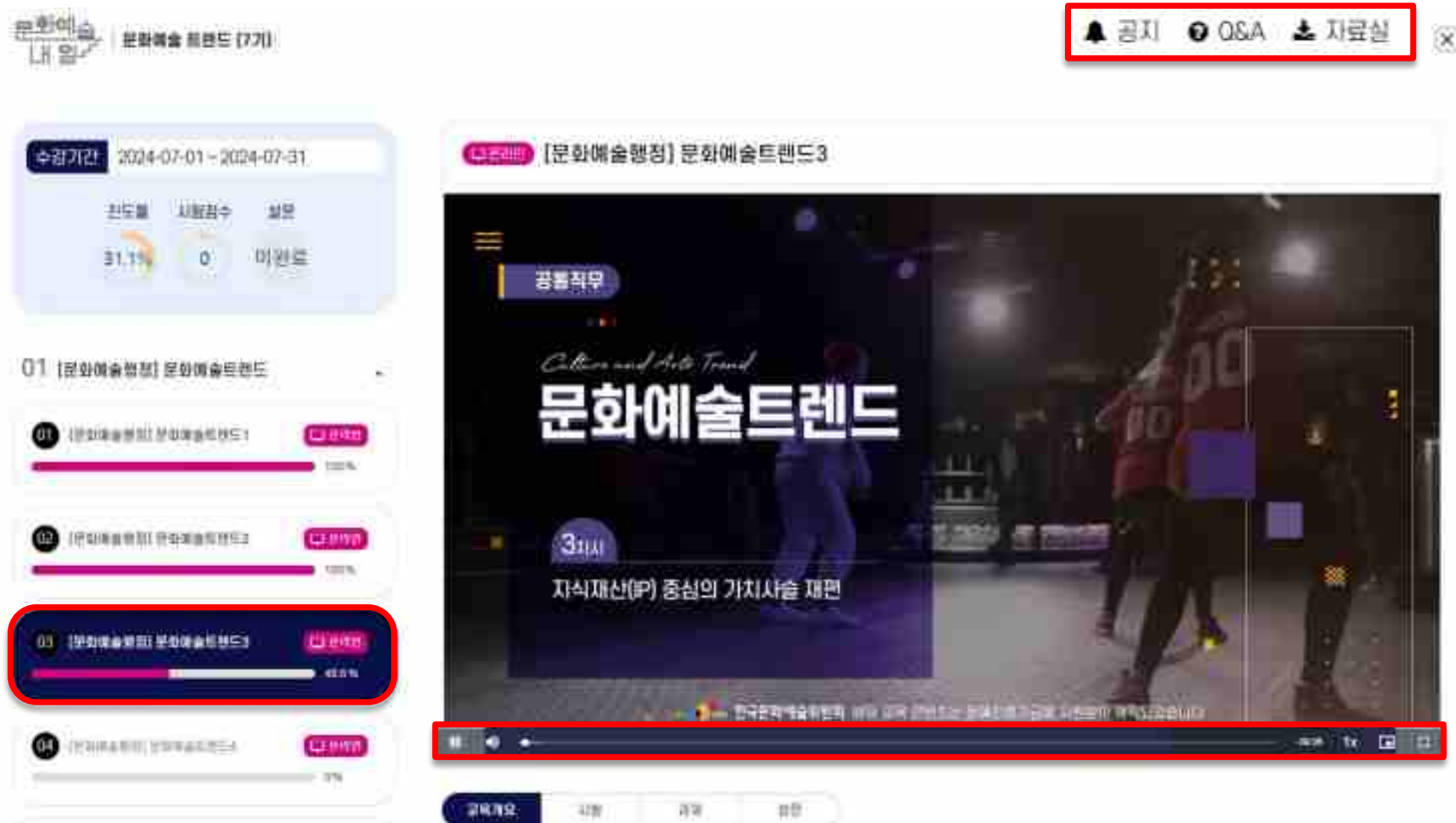
POINT

- 마이페이지 ▶ 나의 강의실 ▶ 진행과정
- 현재 진행중인 과정을 확인할 수 있습니다.
- 과정별 '진도율, 시험 점수, 과제 점수, 총점' 확인 가능합니다.
- "입장" 버튼을 통해 강의실로 접근 및 학습을 할 수 있습니다.

03

교육이수 프로세스

아르코문화예술전문가코스 학습하기



POINT

- 마이페이지 ▶ 나의 강의실 ▶ 진행과정 ▶ 강의실 “입장”
- 왼쪽 차시 클릭 시 강의 진행
- 다중 브라우저 접속 시 진도를 산정 및 접속 기록이 남지 않습니다.
- 랜덤 학습 구성으로 원하는 차시 수강이 가능합니다.
- 진도율 산정 3분 정도의 지연이 발생하며, 강의실에 재입실 했을 때 확인됩니다.
- 학습효과 향상을 위해 진도율 산정은 재생시간을 기준으로 산출합니다.
- 과정별 공지글, 학습자료 확인 및 문의글 작성이 가능합니다.
- **최초 수강 시 학습을 진행한 만큼만 플레이어바 조작이 가능합니다.**
(학습을 완료한 차시는 플레이어바를 이용한 학습 구간 이동 가능)

03

교육이수 프로세스

수강기간 2024-04-01 ~ 2024-04-30

진도율 11.1% | 시험횟수 0 | 남은 기간 27일

01 [기초소양] 예술과 사회

02 [기초소양] 예술과 사회 0%

03 [기초소양] 예술과 사회 2%

04 [기초소양] 예술과 사회 0%

05 [기초소양] 예술과 사회 0%

06 [기초소양] 예술과 사회 0%

[기초소양] 예술과 사회2

시험을 시작합니다.

- 시험 시작하기 버튼을 누르면 바로 시험이 শুরু 시작됩니다.
- 시험을 마친 후 반드시 '답안 제출하기'를 하여야 합니다.
- 시간 내에 풀지 못한 문제는 요입으로 처리됩니다.
- 시험 중 웹브라우저를 닫거나 비정상 종료 시키면 재 응시가 불가능합니다.
- 시험 중 웹브라우저의 뒤로가기 버튼을 누르면 시험이 종료 되고 재응시가 불가능합니다.

① 시험 중 절대 웹브라우저 창을 닫거나 뒤로가기 버튼을 누르지 마십시오.

상기 주의 사항에 대해 숙지하였으며 시험을 시작할 준비가 되었습니다.

시험 시작하기 **나중예하기**

교육과목 시험 과목 방문

| 번호 | 제목 | 기간 | 비용 | 취득점수 | 환산점수 | 응시하기 | 유입누부 |
|----|----------------|-------------------------|-------|------|------|-----------|---------|
| 1 | [기초소양] 예술과 사회2 | 2024-04-01 ~ 2024-04-30 | 100.0 | - | 0.0 | 응시 | 총합 : 0점 |

아르코문화예술전문가코스

시험 응시하기

POINT

- 시험응시 마감일 : 학습종료일 23:59 까지 응시 가능
- 진도율 80% 이상 달성 시 시험응시 가능합니다. (총 20문제)
- 시험 재응시 제한 없음 : 교육기간 내 제한없이 재응시 할 수 있습니다.
- 수료기준 : 총점 80점 이상 수료 (진도율 40% + 시험 60% + 교육만족도 조사)
- '예술과 기술 융합' 과정의 경우 총점 100점 이상 수료 (진도율 50% + 과제 50% + 교육만족도 조사)

※ 수료자는 재응시 불가

※ 시험 채점 관련 문의는 고객센터(1600-4057) 문의

03

교육이수 프로세스



아르코문화예술전문가코스

과제 제출하기

(대상: 예술과 기술 융합)

POINT

- 과제 제출 마감일: 학습종료일 23:59 까지 제출 가능
- 진도율 80% 이상 달성 시 과제 제출 가능합니다.
- '제출하기' 버튼을 통해 과제 제출 페이지로 이동 가능합니다.
- 수료기준: 총점 100점 이상 수료 (진도율 50% + 과제50% + 교육만족도 조사)

※ 과제를 정상적으로 제출했는지 반드시 확인해주세요!
(미제출 시 채점 불가)

03

교육이수 프로세스

문화예술 내일 예술과 기술 융합 (1기)

설문

| No | 설문명 | 참여여부 | 참여하기 |
|----|---------------|------|------|
| 1 | 온라인 교육 만족도 조사 | 가능 | 참여하기 |

온라인 교육 만족도 조사

1. 나는 학습과정에서 제시한 학습목표나 내가 이루고자 하였던 바를 달성했다고 생각한다.

매우 그렇다
 그렇다
 보통이다
 그렇지 않다
 매우 그렇지 않다

2. 학습내용은 명확하고 이해하기 쉽게 표현되어 있었다.

매우 그렇다
 그렇다
 보통이다

아르코문화예술전문가코스 설문 참여하기

POINT

- 온라인교육 만족도 조사 : 필수 참여
- 진도율 80% 이상 달성 시 설문참여 가능
- 참여하기 > 설문 응답 > 저장 (참여 완료)
- 최고의 교육으로 거듭날 수 있도록 최선을 다하겠습니다.
설문참여는 문화예술, 내 일의 힘이 됩니다.

아르코문화예술전문가코스 수료증 발급하기



POINT

- 마이페이지 ▶ 나의 강의실 ▶ 종료과정
- 수료증 발급은 교육 완료 후 설문 참여 시 발급 가능합니다.
- 수료기준 : 총점 80점 이상 수료 (진도율 40% + 시험 60% + 교육만족도 조사)
예술과 기술융합 100점 이상 수료 (진도율 50% + 시험 50% + 교육만족도 조사)
- 수료증 발급은 상시 가능하며, 발급일은 수료증 출력일로 기재됩니다.
- 소속기관이 설정되지 않았을 경우 '소속'은 '총괄사업자'로 반영됩니다.
- 아르코챔프아카데미 수료증은 [기존 수료증 발급] 메뉴에서 확인 가능합니다.

아르코문화예술전문가코스 복습하기

나의 강의실
환영합니다. [이름] 님

신청과정 진행과정 **종료과정**

종료과정

| 구분 | 유형 | 과정명 | 학습기간 | 진도율 | 평가 | 과제 | 총점 | 수료여부 | 복습 |
|----|-----|--------------------------------|---------------------------|------|-----|----|------|------|-----------|
| 단과 | 온라인 | 미술실 현안당 (2기) | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료됨 | 입장 |
| 단과 | 온라인 | 시대를 통해 배우는 문화예술 자원 및 기획 (2기) | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료됨 | 입장 |
| 단과 | 온라인 | 다시다! 문화예술전문가의 새로운 스토리텔링 (2기) | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 57점 | 0점 | 97점 | 수료됨 | 입장 |
| 단과 | 온라인 | 문화행정 이해와 실행 (2기) | 2024.04.15 ~2024.05.14 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료됨 | 입장 |
| 단과 | 온라인 | 문화예술 CRM 프로그램 기획 (2기) | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 100% | 57점 | 0점 | 97점 | 수료됨 | 입장 |
| 단과 | 온라인 | 젊은 문화기획자 실무자 문화(PA) (1기) | 2024.04.01 ~2024.04.30 | 100% | 60점 | 0점 | 100점 | 수료됨 | 입장 |
| 단과 | 온라인 | 【아트(나스클럽) 문화예술후원단체전문가 (1기) 10월 | 2023.11.16 ~2024.03.31 | 0% | 0점 | 0점 | 0점 | 미수료 | 입장 |

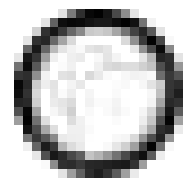
POINT

- 마이페이지 ▶ 나의 강의실 ▶ 종료과정
- 학습기간 종료 시 복습 가능합니다.
- 전년도에 수료한 과정은 1년 이내 재신청이 불가하니, 재학습이 필요한 경우 '복습하기' 를 이용해주세요.
- 복습 시 플레이어바 조작이 가능합니다.
- 이미 미수료된 과정은 복습을 해도 수료로 변경되지 않습니다.

Thank You

감사합니다

문화예술, 내일 (My Job) 로
문화예술 내일 (Tomorrow) 을!



1600-4057
arkohrd@arko.or.kr

 한국문화예술위원회

문화예술
내일

hrd.arko.or.kr

